

- 1) Stručný popis varhan, jednotlivých částí, jejich funkce
- 2) Charakteristika technických a zvukových vlastností varhan a klavíru
- 3) Technická zralost, fyzické předpoklady, optimální věk pro hru na varhany
- 4) Sezení u varhan, držení těla, ramen, dýchání, uvolněnost
- 5) Man. technika – postavení ruky, prstů, úhoz, překládání, podkládání, rep. tóny
- 6) Man. technika – tiché výměny, techniky glissand
- 7) Man. technika – zásady prstokladové aplikace – prstoklady
- 8) Man. technika – staré prstoklady – principy
- 9) Technika artikulace, hra legato, non legato, portato, staccato, staccatissimo
- 10) Technika pedálové hry – základní pravidla, obuv, uvolňovací cviky
- 11) Technika pedálové hry – hra špicí, patou, spojení špice – pata, překládání
- 12) Technika pedálové hry – podkládání, techniky glissand, hra špicí na černých klávesách
- 13) Technika pedálové hry – hra stupnic, rozlož. akordů, dvojitý pedál, hra akordů
- 14) Adaptace klav. techniky, úhozová technika, dynamika úhozu, začátek, průběh a konec tónu
- 15) Zásady vypracování nohokladů ve staré a romant. a soudobé hudbě
- 16) Různé typy pedálnic, použití pedálu ve staré české hudbě 16. – 18. stol
- 17) Spojení manuálové a pedálové hry
- 18) Pomocná zařízení u varhan a jejich funkce a použití
- 19) Technika přednesu, druhy akcentů, další agogické prostředky
- 20) Manuálový přechod, hra na více manuálech
- 21) Inégale, vysvětlete další pojmy: plein jeu, grand jeu, fonds, jeu deux aj.
- 22) Zásady správného cvičení – studium skladeb
- 23) Registrace základní, solové, plenové, registrace toccatové fugy, tria.
- 24) Základní ozdoby ornamentální a melizmatické zdobení
- 25) Varhanní školy a literatura vhodná pro začátečníky, barokní, romantická, soudobá