

- 1) Vysvětlíte cíl a význam pěvecké výuky pop zpěvu, Ukažte cvičení na vyrovnávání vokálů.
- 2) Rozdíl mezi školením hlasu pop zpěváka a zpěváka operního. Na modelu předved'te zjištění schopností uchazeče o studium zpěvu na ZUŠ.
- 3) Kritéria výběru pro profesionální studium pop zpěvu a jak zjistit předpoklady pro daný obor. Předved'te cvičení na propojování rejstříků.
- 4) Osobnost učitele zpěvu, v čem spočívá jeho tvořivá práce. Předved'te cvičení na navození hlavového tónu a probuzení hlavové a hrudní rezonance.
- 5) Interakce mezi učitelem a žákem pro dosažení kvalitních výsledků v učení, poznatky o osobnosti žáka a jeho pěveckých schopnostech, které jsou důležité pro výuku. Vysvětlíte žákovi pěvecký dech a ukažte základní dechová cvičení.
- 6) Plánování práce pedagoga (hudební školy, konzervatoře), struktura hodiny zpěvu, průběh 1. vyučovací lekce. S modelem ukažte cvičení na vylehčování a pohyblivost hlasu.
- 7) Dětský hlas, zásady práce, rozsahy, problémy mutace. Ukažte na modelu 1. vyučovací hodinu se začátečníkem.
- 8) Klasické dělení druhů hlasů, rozsahy, kritéria určování druhů hlasů. Vysvětlíte žákovi správný pěvecký postoj.
- 9) Fyziologie hlasových orgánů, princip fonace, fyziologický význam hrtanu. Rozezpívejte žáka.
- 10) Hlasové rejstříky, prostředky k docílení jednotného znění hlasu, význam hlavového tónu pro vyrovnání rejstříků u ženských hlasů. Předved'te na modelu nastudování lidové písně.
- 11) Pěvecké dýchání, funkce a fyziologie dechu, typy dýchání, appoggio. Ukažte cvičení na nazvučování hlasu s použitím konzontan.
- 12) Vokály, jejich význam při posazování hlasu a jejich vyrovnávání. Předved'te na modelu cvičení na upevňování a rozšiřování rozsahu.
- 13) Konzonanty, jejich vliv na znění tónu a výslovnost. Zjistěte schopnosti uchazeče o studium pop zpěvu na konzervatoři.
- 14) Prostředky k dosažení srozumitelnosti zpívaného slova, problematika předčasného nasazení textu. Předved'te, jak budete pracovat s žákem v hodině zpěvu na pěvecké literatuře.
- 15) Rámcový přehled pěvecké literatury, možnosti jejího využití, instruktivní a metodická literatura. Na modelu ukažte cvičení na uvolňování a zpružňování mluvidel.
- 16) Co rozvíjíme nácvikem pěvecké literatury u žáka, problematika výběru repertoáru u dětí v populární hudbě. Na modelu předved'te a vysvětlíte druhy hlasových začátků a jejich využití.
- 17) Zásady při výuce, domácí příprava žáka, příprava na vystoupení a soutěže, Ukažte žákovi výrazové prostředky používané ve vybraných žánrech populární hudby.
- 18) Studium hudebního díla, problematika nácviku písní u žáků populární hudby. Předved'te, jak odstraníte u žáka hypernazalitu.
- 19) Interpretace písňových skladeb, přehled výrazových prostředků. Předved'te, jak zhodnotíte žákův pěvecký výkon (klady i zápory).
- 20) Pěvecké pojmy. Ukažte na modelu twang a belt a vysvětlíte jejich využití v populární hudbě.
- 21) Které jsou prameny výuky zpěvu(školy), současní významní pedagogové. Na písni vysvětlíte žákovi využití všeobecných výrazových prostředků v interpretaci populární hudby.
- 22) Hlasová hygiena zpěváka, hygiena dětského zpěvu. Předved'te s modelem cvičení na messa di voce a dynamiku tónu.
- 23) Hlasové poruchy, hlasové vady, hlasová únava. Předved'te cvičení na legato a staccato.
- 24) Rezonance, druhy rezonancí, mixace rezonancí v populární hudbě. Ukažte na modelu možnosti reedukace hlasu.
- 25) Tréma, její příčiny a důsledky, jak pomoci žákovi se s trémou vyrovnat. Ukažte na modelu nácvik dechové opory a vysvětlíte její význam při zpěvu.