

- 1) Hudební, nástrojové a mentální předpoklady pro studium lesního rohu
- 2) Postup při počátcích hry na lesní roh a náplň prvních lekcí
- 3) Vysvětlí pojem „nátisk“ a jak by měl vypadat funkční a správný nátisk, jak se na nátisku podílejí obličejové svaly
- 4) Dýchání a jeho význam při hře na žesťový nástroj, jeho aplikace a nácvik při počátcích studia
- 5) Velikost a tvar retního otvoru a jeho vliv na rozsah a kvalitu tónu
- 6) Výběr nástroje a nátrubku, umístění nátrubku na rtech, tlak
- 7) Kvalitní tón a jaké mohou být důvody nekvalitního zvuku, nasazení a funkce jazyka.
- 8) Hra legato, hra staccato, artikulace a její význam
- 9) Postupné rozšiřování rozsahu a dynamiky a vhodná cvičení v praxi
- 10) Význam bzučení na rty a nátrubek. Každodenní rozehrávání a osobní kreativita v hledání zlepšení naší hry – způsob cvičení
- 11) Význam intonace. Přirozené tóny, stupnice a akordy – péče o ladění, správné naladění nástroje před vystoupením
- 12) Naše představa o studované skladbě. Co je hudební fráze, agogika, volba dynamiky, artikulace. Význam hry z paměti.
- 13) Koncentrace na výkon, tréma – jak ji omezit a kontrolovat
- 14) Historie lesního rohu. Starověké rohy a některé jejich druhy.
- 15) Francouzské rohy „cor de chasse“ a jejich význam pro hru na lesní roh v Čechách. Hrabě Sporck a první čeští hornisté.
- 16) A. J. Hampel a invenční roh jako další vývojový stupeň lesního rohu.
- 17) Významné osobnosti české emigrace 18. století (Rosetti, Rejcha)
- 18) Jan Václav Stich, Giovanni Punto (život a dílo)
- 19) W.A.Mozart a jeho tvorba pro lesní roh
- 20) Vynález kruhového ventilu a přeměna přirozeného nástroje na ventilový.
- 21) Wagnerova tuba, historie a její dnešní užití
- 22) Barokní koncerty pro lesní roh.
- 23) Nejvýznamnější skladatelé klasicismu v tvorbě pro lesní roh.
- 24) Německý romantismus a lesní roh (Strauss, Schumann aj.)
- 25) Moderní hudba a lesní roh
- 26) Česká moderní hudba pro lesní roh
- 27) Francouzská literatura pro lesní roh.
- 28) Význam orchestrálních partů, komorní hry a metodiky při studiu.
- 29) Nejznámější školy, metodiky, cvičení a etudy pro lesní roh
- 30) České pedagogické osobnosti hry na lesní roh