

- 1) Držení nástroje vestoje a vsedě
- 2) Popis nástroje a jeho součástí
- 3) Popis německého a francouzského smyčce
- 4) Postavení pravé ruky a její funkce
- 5) Postavení levé ruky a její funkce
- 6) Druhy smyků
- 7) Další způsoby tvoření tónu – col legno, ponticello, sul tasto, con sordino, pizzicato
- 8) Základní znalost poloh a vibrato
- 9) Palcová poloha – přechod ze základních poloh do palcových
- 10) Flažolety – jejich druhy a tvoření
- 11) Tvorba prstokladů a jejich nácvik
- 12) Notace a transpozice
- 13) Důležité zásady ovlivňující tvoření tónu
- 14) Historická a současná ladění kontrabasu
- 15) Základní předpoklady pro studium hry na kontrabas
- 16) Vytváření cvičebního režimu
- 17) Instruktivní literatura
- 18) Přednesová literatura
- 19) Orchestrální studie – nácvik partů
- 20) Melodické ozdoby
- 21) Interpretační zásady jednotlivých slohových období
- 22) Zásady souborové hry (orchestr symfonický, komorní, operní)
- 23) Sólová hra
- 24) Významní pedagogové minulosti a současnosti – jejich metodický přínos (kurzy , semináře)
- 25) Vliv elektronických médií na metodik