

- 1) Organizace hudebního školství v ČR, struktura ZUŠ, vyhláška 71/2005 o základním uměleckém vzdělávání, rámcový vzdělávací a školní program
- 2) Povinnosti pedagoga ZUŠ, aprobace a vzdělávání pedagogů, pedagogická práce nad rámec povinnosti směřující k růstu osobnosti žáka
- 3) Formy zjišťování hudebnosti, talentové zkoušky a formy hodnocení žáka ZUŠ
- 4) Psychologické faktory při výuce, osobnost dítěte, osobnost učitele a spolupráce s rodinou
- 5) Práce s dětmi předškolního a ranně školního věku, rozdíl mezi hrou a povinnostmi, práce v klavírním kroužku
- 6) Stavba vyučovací hodiny a charakteristika jednotlivých typů hodin, výchova k samostatnému studiu a motivace žáka
- 7) Práce a metodický postup s dětmi méně nadanými, využití vhodných materiálů
- 8) Srovnání starších českých škol s novými pedagogickými materiály, možnosti využití zahraničních škol
- 9) Posloupnost výuky klavírním úhozům v závislosti na rozvoji hudebnosti a vnitřního sluchu
- 10) Pohybové aspekty klavírní hry, jejich vliv na kvalitu tónu a hrací aparát
- 11) Co by měl zvládnout průměrný žák ZUŠ na konci klavírní přípravy a na konci 1. ročníku?
- 12) Počátky hry dvojhmatů, stupnic a akordů. Způsoby nácviu v závislosti na ročníku žáka
- 13) Typy paměti, vliv improvizace na rozvoj hudebnosti a tréma při veřejném vystoupení
- 14) Počátky čtení notového zápisu, posloupnost čtení klíčů a zařazení hry z listu do výuky
- 15) Klavírní doprovod, čtyřruční a komorní hra, jejich význam a zařazení do výuky
- 16) Klavírní pedalizace, nácviu dynamiky u začátečníka a vliv fyziologického způsobu hry na postavení a dynamické možnosti dětské ruky
- 17) Počátky výuky polyfonní hry, vhodné materiály a způsoby nácviu. Urtext a úskalí některých vydání barokní literatury
- 18) Práce na klavírní technice, prstová cvičení a etudy včetně vhodných materiálů pro ZUŠ a způsobů nácviu
- 19) Zařazení soudobé hudby, výchova hudebního vkusu žáka v závislosti na rodinném a společenském zázemí, využití úprav a hudby jiných žánrů
- 20) Práce s nadaným žákem, budoucím profesionálem, koncerty, festivaly a soutěže
- 21) Přednesová literatura pro děti, autoři, sbírky a stupně obtížnosti
- 22) Rovnoměrný vývoj technické, úhozové i hudební kultury žáka, příklady vhodných kombinací skladeb různých slohů a charakterů
- 23) Správné hudební myšlení jako základ klavírní techniky, prstoklad a některé významné mezníky jeho historického vývoje
- 24) Jmenujte některé osobnosti klavírní pedagogiky či interprety, kteří měli vliv na rozvoj klavírní hry včetně významných pedagogů Pražské konzervatoře
- 25) Prvky speciální pedagogiky při výuce klavíru, hudba a zdraví, hygiena práce klavíristy

Součástí zkoušky je praktický pedagogický výstup s přítomným žákem ZUŠ.