

- 1) Talentová zkouška – zjišťování předpokladů pro hru na housle (sluch, rytmus, paměť, tonální citění, manuální schopnosti, psychická zralost, schopnost komunikace).
- 2) Volba vhodného nástroje (velikost, seřízení, vybavení)
- 3) Výběr smyčce
- 4) Držení houslí (postoj, podbradek, poduška, pavouk)
- 5) Levá ruka (postavení jednotlivých prstů, poloha palce, lokte, zápěstí)
- 6) Držení smyčce (přípravná cvičení, úloha jednotlivých prstů, druhy smyků, hra dvou strun současně)
- 7) Základní prstová cvičení
- 8) Stupnice a akordy (nácvik a zvyšování náročnosti)
- 9) Hraní dvojhmatů (nácvik, posloupnost cvičení, funkce pravé ruky)
- 10) Détaché, legato, staccato, spiccato, sautillé, ricochet, martellé, smyk Viottiho, Paganiniho, bleskový smyk
- 11) Polohy, výměny poloh
- 12) Intonace
- 13) Vibrato, jeho druhy a použití, Rivardovo cvičení
- 14) Princip výběru etud různé technické problematiky, způsob nácviků
- 15) Melodické ozdoby, problematika prstokladů, tempa a agogiky v interpretaci klasicismu a romantismu
- 16) Flažolety
- 17) Paměť – její druhy a trénování
- 18) Rozvíjení hudebního citění (frázování, akcentace, dynamika, charakter skladby, tempo)
- 19) Tvorba tónu (výměna smyčce u žabky, nácvik posazení smyčce na strunu, hra con sordino, sul ponticello, col legno)
- 20) Základní přednesový materiál (posloupnost volby repertoáru podle věku a vyspělosti žáka)
- 21) Tréma a příprava na vystoupení
- 22) Způsoby výuky
- 23) Domácí příprava (jak cvičit, spolupráce rodičů, délka cvičení atd.)
- 24) Hra z listu, komorní hra, hra v orchestru, návod, jak správně stát nebo sedět při hře z not
- 25) Systém výuky na ZUŠ, stupně, osnovy RVP, administrativa