

- 1) Výběr žáka, dispozice, věk, systém přijímání dětí na ZUŠ
- 2) Seznámení s nástrojem, předměty související s výukou hoboje na ZUŠ
- 3) Postoj a držení nástroje
- 4) Vysvětlení způsobu dýchání
- 5) Jak vytvořit správný nátisk, tvoření tónu
- 6) Ročníky a stupně na ZUŠ, první hodina (dle věku a schopnosti vnímání)
- 7) Nácvič správného nasazení tónu
- 8) Jak a proč cvičit vydržované tóny
- 9) Jak správně ladit a přilad'ovat
- 10) Jak a proč cvičit stupnice a akordy
- 11) Kdy a jaká technická cvičení zařadit do výuky
- 12) Základní dynamiky, vysvětlení obtížnosti a úskalí v souvislosti s charakteristikou nástroje
- 13) Různé možnosti nasazování tónu ve všech polohách nástroje, staccato
- 14) Jak zachovat intenzitu a barvu tónu ve spodní, střední a vrchní poloze
- 15) Základní poučení o různých hmatech, vazby tónů
- 16) Jak hrát správně na hoboje, praktické vzory, představa tónu, vibrato
- 17) Jak docílit přirozeného hudebního projevu
- 18) Příprava na veřejné vystoupení, zvládání trémy
- 19) Jak cvičit – způsoby, postupy, určení času
- 20) Jak a proč se rozehrávat
- 21) Nejčastější chyby žáků a jak je odstraňovat
- 22) Uplatnění hoboje v praxi, motivace žáka, soutěže na ZUŠ
- 23) Specifický přístup pedagoga ke zvládání hobojevých problémů na psychické úrovni, interakce učitel-žák, záznamy o průběhu studia a hudebním vývoji žáka, pedagogická dokumentace
- 24) Výroba, úprava a výběr vhodných strojků
- 25) Literatura pro začátečníky – 1.rok, mírně pokročilí – 2.a 3.rok, pokročilí – 3. až 5.rok