

- 1) Vhodný věk pro začátek výuky fagotu (výběr žáka, posouzení dispozic...).
- 2) S čím je nutné seznámit žáka před začátkem hry, chyby, jichž se dopouštějí začátečníci a jejich odstraňování.
- 3) Postoj při hře a držení nástroje.
- 4) První hodina, práce se začátečníky (různé věkové kategorie...)
- 5) Nátisk (rty, zuby, jazyk...).
- 6) Dýchání při hře na fagot –správný způsob dýchání (funkce bránice, nádech, výdech, „věčný dech“).
- 7) Význam nácviку stupnic a akordů, způsoby cvičení-artikulace, hra legato staccato a détaché-metodický postup nácviку, cíle...
- 8) Nácviку tzv. “vydržovaných tónů” vliv na hru, zvukovost, intonaci a výdrž studenta (proč je cvičíme, a co tím chceme dosáhnout).
- 9) Skladby vhodné pro začátečníky (didaktické užití).
- 10) Metodický postup při nácviку etud.
- 11) Význam fagotu a jeho uplatnění, nejznámější výrobci fagotů, výběr nástroje.
- 12) Intonace, dolad'ování a vyrovnávání tónů ve všech rejstřících fagotu.
- 13) Tvoření staccata a legata, co je portamento (možné chyby a jejich odstraňování).
- 14) Staccato jednoduché a dvojité či trojité, nácviку a použití.
- 15) Dynamika fagotu, jeho možnosti a nedostatky, tvoření... (jak hrát p a f bez změny intonace).
- 16) Hra v extrémních polohách fagotu (možno uvést příklady orchestrálních sól v hluboké, či extrémně vysoké poloze...).
- 17) Co je tréma, možné příčiny, způsoby, jak ji zvládat.
- 18) Hra z paměti, klady a zápory, nácviку, druhy paměti.
- 19) Nácviку technicky obtížných pasáží.
- 20) Hra z listu, možnosti improvizace a zdobení v barokní literatuře.
- 21) Základní interpretační přístupy ke skladbám různých stylových období.
- 22) Hra v komorních souborech, využití fagotu v komorní hře-druhy komorních souborů, vliv komorní hudby na způsob hry.
- 23) Zobcová flétna jako přípravný nástroj pro další hru na jiné dechové nástroje. Možnosti, jež přináší fagotistům (klady, zápory).
- 24) Sledování a posuzování žáka během studia, význam učebních osnov pro vyučujícího.
- 25) Jak se chovat na pódiu.