

- 1) Programní hudba a její problematika v 19. a 20. století; vztah mimohudebního programu a hudební formy (double function form)
- 2) Hudba období fin de siècle (krize tonality, R. Strauss, Mahler, ...)
- 3) Druhá vídeňská škola – atonalita a emancipace disonance, dodekafonie; další příklady atonality (Skrjabin, Ives, Satie, ...)
- 4) Neoklasicismus: různé přístupy, hlavní světové osobnosti
- 5) Neofolklorismus; různé folklorní inspirace v hudbě 20. století (Bartók, Janáček, Stravinskij, Martinů, ...)
- 6) Hudba a politika ve 20. století: hudba v nacistickém Německu a komunistickém Rusku; politicky angažovaná hudba 20. století ve východním i západním bloku
- 7) Postwebernismus a serialismus (Boulez, Stockhausen, Nono, Berio, ...) a reakce na totální organizaci skladby – od aleatoriky k neoromantismu (Cage, Feldman, Penderecki, ...)
- 8) Témbrová hudba (od Varèse k Ligetimu); Polská škola (Lutoslawski, Penderecki)
- 9) Česká meziválečná klasika (Foerster, Suk, Novák, Ostrčil) a moderna (Hába, Ježek) a hudba „terezínských“ autorů (Krása, Klein, Schulhoff, Haas, Ullmann)
- 10) Česko(slovenská) hudba po roce 1945 po současnost
- 11) Impresionismus a jeho význam pro hudbu 20. století (od Debussyho přes Stravinského a Ravela k „Mladé Francii“); Olivier Messiaen
- 12) Postmoderna a její projevy v hudbě; polystylovost (Schnittke, Gubajdulina, Berio, Zimmermann, ...)
- 13) Minimalismus a redukcionismus (Reich, Glass, Riley, Young, Adams, Pärt, Górecki) a americká hudba 20. století
- 14) Opera a hudební divadlo ve 20. století
- 15) Hudební tradicionalismus a problematika eklekticismu v hudbě 20. století; filmová hudba
- 16) Umění středověku
- 17) Umění renesance
- 18) Umění baroka
- 19) Umění 19. století
- 20) Umění 20. století
- 21) Komplexní analýza hud. formy – sonátová forma
- 22) Komplexní analýza hud. formy – fuga
- 23) Komplexní analýza hud. formy – rondo
- 24) Komplexní analýza hud. formy – variace
- 25) Komplexní analýza hud. formy – suite
- 26) Popište vývoj kompoziční techniky a základní estetická pravidla kompozice v jednotlivých historických obdobích od středověku do současnosti (vztah k reprodukčním možnostem, objev vícehlasu, vývoj notace a tajemství partitury, vývoj tonality a ladění atp.)
- 27) Popište výhody a rizika komponování u nástroje nebo počítače (závislost na zvuku nástroje a stylizaci, zavádějící zvukovost, nerozvíjení vlastní imaginace...). Uveďte příklady ovlivnění nástrojem z historie (Franck, Reger, Janáček...)
- 28) Popište genezi vzniku skladby, tj. jednotlivé etapy tvorby (výběr nápadu, koncepce a skica díla, partitura, korektury po poslechu, nové verze díla...) a na příkladech historických osobností dokumentujte různé přístupy ke tvorbě.
- 29) Popište volbu výrazových prostředků při kompozici pro různé cílové skupiny a účely díla (tvorba pro děti, pro film, pro amatéry, pro špičkové komorní soubory atp.) a veďte příklady autorů (pro amatéry nebo děti : Bach: Knížka pro AMB, Dvořák: Sonatina, Martinů: Loutky, klasické sonatiny atp., film srovnat např. tvorbu L. Fišera pro film a pro koncertní provoz atp.)
- 30) Vztah autor - interpret. Popište možné podoby tohoto vztahu, důsledky pro finální podobu díla a uveďte známé příklady z historie (Beethoven - Franz Clement, Beethoven - arcivévoda Rudolf, Dvořák . Hanuš Wihan, Suk - Václav Talich atp.).