

- 1) Programní hudba a její problematika v 19. a 20. století; vztah mimohudebního programu a hudební formy (double function form)
- 2) Hudba období fin de siècle (krize tonality, R. Strauss, Mahler, ...)
- 3) Druhá vídeňská škola – atonalita a emancipace disonance, dodekafonie; další příklady atonality (Skrjabin, Ives, Satie, ...)
- 4) Neoklasicismus: různé přístupy, hlavní světové osobnosti
- 5) Neofolklorismus; různé folklórní inspirace v hudbě 20. století (Bartók, Janáček, Stravinskij, Martinů, ...)
- 6) Hudba a politika ve 20. století: hudba v nacistickém Německu a komunistickém Rusku; politicky angažovaná hudba 20. století ve východním i západním bloku
- 7) Postwebernismus a serialismus (Boulez, Stockhausen, Nono, Berio, ...) a reakce na totální organizaci skladby – od aleatoriky k neoromantismu (Cage, Feldman, Penderecki, ...)
- 8) Témbrová hudba (od Varèse k Ligetimu); Polská škola (Lutoslawski, Penderecki)
- 9) Česká meziválečná klasika (Foerster, Suk, Novák, Ostrčil) a moderna (Hába, Ježek) a hudba „terezínských“ autorů (Krása, Klein, Schulhoff, Haas, Ullmann)
- 10) Česko(slovenská) hudba po roce 1945 po současnost
- 11) Impresionismus a jeho význam pro hudbu 20. století (od Debussyho přes Stravinského a Ravela k „Mladé Francii“); Olivier Messiaen
- 12) Postmoderna a její projevy v hudbě; polystylovost (Schnittke, Gubajdulina, Berio, Zimmermann, ...)
- 13) Minimalismus a redukcionismus (Reich, Glass, Riley, Young, Adams, Pärt, Górecki) a americká hudba 20. století
- 14) Opera a hudební divadlo ve 20. století
- 15) Hudební tradicionalismus a problematika eklekticismu v hudbě 20. století; filmová hudba
- 16) Umění středověku
- 17) Umění renesance
- 18) Umění baroka
- 19) Umění 19. století
- 20) Umění 20. století
- 21) Komplexní analýza hud. formy – sonátová forma
- 22) Komplexní analýza hud. formy – fuga
- 23) Komplexní analýza hud. formy – rondo
- 24) Komplexní analýza hud. formy – variace
- 25) Komplexní analýzy hud. formy – suita
- 26) Vývoj harfy a harfové techniky od počátků až po první pokusy o zavedení pedálového přelad'ovacího mechanismu (pravěk, starověk, středověk, novověk – harfy háčkové, chromatické, jednozářezové pedálové)
- 27) Jan Křtitel Krumpholtz – harfista, skladatel a konstruktér novodobého přelad'ovacího mechanismu
- 28) Baroko a repertoár pro harfu. Klasicismus a vznik originální harfové literatury v souvislosti se zdokonalením přelad'ovacího mechanismu (Mozart, Dusík, Albrechtsberger aj.)
- 29) Romantismus a rozšíření výrazových prostředků, romantické harfové koncerty (Spohr, Parish – Alvars, Reinecke, Zabel aj.). Zavedení harfy do orchestru H. Berliozem. Slavná sóla v romantických operách a baletech
- 30) Harfa v impresionismu (další zvukové možnosti; tvorba pro harfu sólo, komorní hudba s harfou, orchestrální). Harfa ve 20. a 21. století