

	Otázka	příklad
1	Základní složky hudebního projevu; složky a stránky hudebního projevu, elementární formotvorné prvky a kompoziční práce s nimi v kontextu slohového vývoje a stavby vyšších formových celků	Schönberg: Klavírní kus op.19 č.6
2	Harmonie; základní principy tonální harmonie, harmonické funkce hlavní a vedlejší, kadence; jiné harmonické systémy – přehled: modalita, atonalita, využití mikrointervalů	Schumann: Fantazie op. 17/III.
3	Kontrapunkt; vokální a instrumentální, imitační a neimitační; cantus firmus, proposta a risposta, přehled kontrapunktických forem: motet, madrigal, kánon, invence, fuga	Ave coronata (isorytmický motet)
4	Práce s konsonantními souzvuky v tonální harmonii; čtyřhlasá úprava kvintakordu a obrátů, spoje trojzvuků, specifika citlivých tónů, číslovaný bas	Bach: Sonáta pro housle a cembalo BWV 1018/3. věta
5	Funkce disonancí v tonální harmonii; přehled disonantních souzvuků, melodické tóny, pojem disonance a konsonance z hudebního a akustického hlediska, postavení kvartsextakordů z hlediska harmonické stability	Smetana: Láska z Bagatel a Impromptu
6	Septakordy a nónové akordy; typy rozvodů septakordů, čtyřhlasá úprava a použití obrátů nónového akordu	Skrjabin: Sonáta 4 – Introdukce (část)
7	Nedoškálné tóny; alterace, mimotonální funkce, akordy se třemi citlivými tóny	Smetana: Vzpomínka na Čechy ve formě polky Es dur (část)
8	Modulace; typy modulací a jejich principy, tóninový skok	Dusík: Sonáta As dur op. 70, 3. věta
9	Fuga; základní pojmy: vůdce, průvodce, protivěta, mezivěta; vznik a vývoj, fuga jako hudební forma, stavebné části fugy, fuga jako součást cyklických forem, reperekuse, odpověď reálná a tonální, zvláštní typy fugy, dvojítá a trojitá fuga, fugáto, fugeta	Bach: fuga a moll BWV904
10	Neimitační kontrapunkt; cantus firmus, základní pravidla vokálního kontrapunktu, neimitační polyfonie – historický přehled, heterofonie a strاتفonie	Bach: Chorální předehra Wachtet auf.. BWV 645
11	Drobná věta a stavba tématu; základní typy témat z hlediska stavebné symetrie, periodická a neperiodická věta, dvojperioda, polověta, typy rozšíření drobné věty	Beethoven: Cavatina z op. 130
12	Hlavní a vedlejší funkční typy hudby; jejich uplatnění v tektonice díla s ohledem na slohový a stylový kontext, uplatnění v hudbě klasicismu a romantismu	Schubert: Sonáta B dur pro klavír, 1. věta
13	Malé a velké formy; základní typy, stavebná struktura a uplatnění v tvorbě	Bruckner 7. symfonie/3. věta
14	Sonátová forma; vznik a vývoj, výstavba a kompoziční principy, zvláštní typy sonátové formy, uplatnění sonátové formy v cyklických formách	L. v. Beethoven: Smyčcový kvartet f moll op. 95, 1. věta
15	Rondo; typy rondo z hlediska stavby (rondo malé a velké, prosté a sonátové), vývoj a uplatnění rondo v kontextu slohového vývoje a cyklických forem	Mozart: Rondo a moll K.V. 511
16	Téma s variacemi; variace ornamentální, charakteristické, volné, kontrapunktické, variační cyklus a jeho uplatnění, variační technika jako kompoziční princip, passacaglia, ciaccona	Beethoven: Sonáta op. 109 3. věta
17	Cyklické formy; typy cyklů z hlediska vazby částí - přehled cyklických forem, sonátový cyklus a jeho průběh, další cyklické formy (suite barokní a novodobá, divertimento, kasace, serenáda)	Bach: Francouzská suite d moll
18	Instrumentální koncert; stručný vývoj, stavebná specifika koncertu období klasicismu, dvojkoncert, trojkoncert, concerto grosso, další možnosti koncertantního uplatnění sólových nástrojů	Janáček: Concertino - Finale
19	Vokální a vokálně instrumentální formy; kompoziční specifika vokální hudby, píseň – základní typy, kantáta, sbor, mše, oratorium, pašije, opera, sylabická a melismatická práce s textem	Hindemith: Tauche deine Furcht z dvanácti madrigalů
20	Programní hudba; vývoj ztvárnění mimohudebních inspirací v hudbě a jejich vliv na stavbu hudebního díla, programní hudba v romantismu, předehra, symfonická báseň, programní symfonie, otázka programní hudby v současnosti	Smetana: Šárka
21	Hudba 1. poloviny 20. století; stylové členění – přehled, vývoj harmonie: rozšířená tonalita, atonalita; nové kompoziční techniky a formy	Schönberg: Klavírní kus op.19 č.6
22	Hudba 2. poloviny 20. století a současnosti; přehled základních směrů a technik, nová pojetí práce s hudebním časem, práce s výškou tónu – nové harmonické koncepce, postavení barvy zvuku, elektrofonická a elektroakustická hudba, „live electronics“	Ligeti: Etuda Arc en ciel